



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: Nghiệp vụ biên kịch 1
(Screenwriting profession 1)
- Mã học phần: CTE425
- Số tín chỉ: 2 (1/1/2)
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước: không
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 15 tiết, trong đó:
- Lý thuyết: 15 tiết (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 30 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận: 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Giảng viên 1:
- Họ và tên: Nguyễn Việt Đức
- Chức danh, học vị: Giảng viên, P.GS, Tiến sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0987660199
- Email: vietducms@gmail.com

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Huỳnh Thị Mai Trinh
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Tiến Sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa XHTT - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0918807812
- Email: Trinhhtm@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần nghiệp vụ biên kịch tập trung vào việc hiểu và áp dụng các nguyên tắc cơ bản của việc viết kịch bản. Sinh viên sẽ học cách phát triển nhân vật, xây dựng cấu trúc câu chuyện, và tạo ra diễn biến cốt truyện hấp dẫn. Ngoài ra, họ cũng sẽ nghiên cứu về

các phong cách biên kịch khác nhau và áp dụng kiến thức này vào việc sáng tạo nội dung phim.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về cách xây dựng cấu trúc câu chuyện, phát triển nhân vật, tạo ra đối thoại độc đáo và phát triển ý tưởng sáng tạo. Sinh viên cũng sẽ học về các phong cách viết kịch bản khác nhau và quy trình sản xuất phim từ ý tưởng ban đầu đến bản kịch cuối cùng.

- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về cấu trúc câu chuyện, phát triển nhân vật, xây dựng diễn biến cốt truyện, và kỹ năng viết kịch bản. Sinh viên sẽ học cách tạo ra những câu chuyện sâu sắc, hấp dẫn và có ý nghĩa, đồng thời hiểu về quy trình sản xuất phim và vai trò quan trọng của biên kịch trong ngành công nghiệp điện ảnh.

- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về cách xây dựng cấu trúc câu chuyện, phát triển nhân vật, tạo ra đoạn dialog hấp dẫn và thú vị, cũng như kỹ năng phân tích và đánh giá các tác phẩm văn học và điện ảnh.

- Trang bị kiến thức về cấu trúc câu chuyện, phát triển nhân vật, xây dựng thế giới trong tác phẩm và kỹ năng viết kịch bản. Sinh viên sẽ học cách tạo ra các nhân vật độc đáo, phát triển câu chuyện có tính logic và sức lôi cuốn, và thể hiện ý tưởng sáng tạo qua văn bản.

- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Nhận biết và giải thích được các thành phần cơ bản trong cấu trúc kịch bản điện ảnh (nhân vật, cốt truyện, xung đột, cao trào).
CLO2	Phân tích và so sánh các thể loại kịch bản phim phổ biến và các yếu tố đặc trưng của từng thể loại.
Kỹ năng	
CLO3	Lập kế hoạch và phát triển ý tưởng kịch bản phim ngắn phù hợp với yêu cầu đề tài và thể loại.
CLO4	Viết kịch bản phim ngắn với bố cục rõ ràng, nhân vật phát triển hợp lý, và các tình tiết logic, thuyết phục.
CLO5	Phân tích phản hồi, đánh giá và chỉnh sửa kịch bản dựa trên góp ý từ giảng viên hoặc nhóm làm việc.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Tự quản lý công việc biên kịch theo tiến độ, chủ động trong việc học hỏi, và chịu trách nhiệm với sản phẩm của mình.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X			X							
CLO2	X										X	
CLO3						X	X		X			
CLO4				X								X
CLO5					X		X				X	
CLO6	X		X					X				

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Tổng quan về biên kịch điện ảnh truyền hình	CLO2, CLO5
1.1	Khái niệm và vai trò của biên kịch trong sản xuất phim Các loại hình kịch bản: phim truyện, phim ngắn, phim tài liệu, phim truyền hình	
1.2	Các bước cơ bản trong quá trình biên kịch Giới thiệu thang Bloom trong học tập và áp dụng trong biên kịch	
Chương 2	Cấu trúc và thành phần của kịch bản điện ảnh truyền hình	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Cấu trúc ba hồi (mở đầu, phát triển, kết thúc) và các mô hình cấu trúc khác Các thành phần chính: nhân vật, cốt truyện, xung đột, cao trào, nút thắt	
2.2	Xây dựng nhân vật: tính cách, mục tiêu, động cơ và mâu thuẫn Thiết kế cốt truyện logic, hấp dẫn	
Chương 3	Phân loại và đặc điểm các thể loại kịch bản	CLO1, CLO3
3.1	Thể loại chính: hành động, tâm lý, hài, kinh dị, khoa học viễn tưởng, lịch sử, lãng mạn... Đặc trưng nội dung và hình thức kịch bản theo thể loại	
3.2	Phân tích các kịch bản nổi bật theo thể loại	

	Lựa chọn thể loại phù hợp với ý tưởng sáng tác	
Chương 4	Phát triển ý tưởng và xây dựng đề cương kịch bản	CLO1, CLO3, CLO4
4.1	Phương pháp khai thác ý tưởng sáng tạo Viết đề cương và xây dựng bố cục tổng thể	
4.2	Xác định chủ đề, thông điệp của kịch bản Lập kế hoạch biên kịch theo tiến độ	
Chương 5	Viết kịch bản điện ảnh truyền hình	CLO2, CLO3, CLO5
5.1	Quy chuẩn kỹ thuật viết kịch bản: format, cách trình bày, ngôn ngữ kịch bản Viết phân cảnh mở đầu, phát triển và kết thúc	
5.2	Mô tả cảnh quay, lời thoại và hành động nhân vật Thực hành viết kịch bản phim ngắn	
Chương 6	Đánh giá và chỉnh sửa kịch bản	CLO4, CLO5, CLO6
6.1	Phương pháp nhận xét, phản hồi và chỉnh sửa kịch bản Thực hành phân tích kịch bản mẫu	
6.2	Chỉnh sửa kịch bản dựa trên góp ý Quy trình hoàn thiện sản phẩm kịch bản cuối cùng	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO2, CLO3, CLO5
	Người học tự phát triển ý tưởng kịch bản phim ngắn dựa trên đề tài được giao, từ đó xây dựng đề cương gồm bố cục tổng thể, hệ thống nhân vật chính – phụ và cốt truyện sơ lược. Sau mỗi giai đoạn, sinh viên tiến hành tự đánh giá hoặc tiếp nhận góp ý từ giảng viên để chỉnh sửa, hoàn thiện sản phẩm. Quá trình này giúp người học nâng cao khả năng tư duy sáng tạo, kỹ năng kỹ thuật viết và tính chủ động trong quản lý tiến độ học tập cá nhân.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO4, CLO5, CLO6
	Người học làm việc theo nhóm để phân tích, thảo luận về các kịch bản mẫu thuộc nhiều thể loại khác nhau trong điện ảnh và truyền hình, từ đó rút ra các đặc điểm cấu trúc và phong cách thể hiện. Trên cơ sở thống nhất ý	-

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	tưởng, các thành viên cùng nhau phát triển một kịch bản phim ngắn hoàn chỉnh với sự phân công nhiệm vụ rõ ràng. Trong quá trình thực hiện, nhóm trình bày tiến độ, báo cáo kết quả trước lớp, lắng nghe phản hồi từ giảng viên và bạn học, sau đó tiến hành chỉnh sửa để hoàn thiện kịch bản. Hoạt động này giúp sinh viên rèn luyện kỹ năng giao tiếp, hợp tác nhóm, phản biện và xử lý phản hồi – những yếu tố quan trọng trong môi trường làm việc thực tế của lĩnh vực biên kịch.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Tổng quan về biên kịch điện ảnh truyền hình	2		5	5	12	
2	Cấu trúc và thành phần của kịch bản điện ảnh truyền hình	2		5	5	12	
3	Phân loại và đặc điểm các thể loại kịch bản	2		5	5	12	
4	Phát triển ý tưởng và xây dựng đề cương kịch bản	2	1	5	5	13	
5	Viết kịch bản điện ảnh truyền hình	2	1	5	5	13	
6	Đánh giá và chỉnh sửa kịch bản	2	1	5	5	13	
Tổng		12	3	30	30	75	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

- Thảo luận về cách xây dựng cấu trúc kịch bản, bao gồm phân cảnh, mạch truyện, và phát triển nhân vật.
- Tiểu luận về các phong cách viết kịch bản, từ viết theo cấu trúc truyền thống đến thể loại viết không tuân theo quy tắc.

- Thảo luận về cách tạo ra nhân vật độc đáo và đa chiều, bao gồm phát triển tính cách, mối quan hệ và cung cách diễn của nhân vật.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập và dự án thực tế
- Phân tích và đánh giá tác phẩm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Bài giảng lý thuyết	X			X		
Bài tập và dự án thực tế			X		X	X
Phân tích và đánh giá tác phẩm		X			X	

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Thuyết trình	X			X		
Làm việc nhóm				X	X	
Tự học, tự nghiên cứu		X	X			X

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:

- a. Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.
2. Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%

Hình thức thi: Bài tập lớn

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Quá trình	X				X	X
Bài tập lớn	X	X	X		X	

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Nguyễn Thị Minh Ngọc, Kỹ thuật viết kịch bản điện ảnh, NXB Sân khấu, 2021
- Trần Văn Hùng, Phân tích cấu trúc kịch bản phim, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, 2020.
- Lê Thị Thu Hà, Thực hành viết kịch bản truyền hình, NXB Văn hóa – Văn nghệ, 2022.
- Phạm Quang Trung, Biên kịch và nghệ thuật kể chuyện, NXB Lao động, 2023.
- Đỗ Thị Lan, Kịch bản phim ngắn: Lý thuyết và thực tiễn, NXB Trẻ, 2024.

13.2 Tài liệu tham khảo

- Nguyễn Văn An, Lý thuyết kịch bản điện ảnh hiện đại, NXB Sân khấu, 2021.
- Trần Thị Mai, Kỹ năng viết kịch bản truyền hình, NXB Thế giới, 2020.
- Lê Quốc Hùng, Phân tích phim và cấu trúc kịch bản, NXB Văn hóa – Thông tin, 2023.
- Nguyễn Thị Hồng, Thực hành viết kịch bản truyền hình, NXB Văn hóa – Văn nghệ, 2022.
- Phạm Văn Bình, Biên kịch và nghệ thuật kể chuyện, NXB Lao động, 2024.

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)